

Пермский край
2025-2026 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Максимальный балл за задания теоретического тура – 159 баллов.

Задание № 1.

В данном задании каждый верный ответ оценивается в 2 балла. Ответ не засчитывается в случае ошибки в написании термина / имени собственного (географическое наименование; имя, фамилия, отчество).

<i>№ n/n</i>	<i>термин</i>	<i>описание</i>
1.	Квартет	Вокальный или инструментальный ансамбль из четырех исполнителей.
2.	Эпилог	Заключительная часть в литературном или музыкальном произведении, которая рассказывает о дальнейшей судьбе героев после основного сюжета.
3.	Маскарон	Декоративный элемент в виде маски зверя, мифического существа, мифологического персонажа, используется в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве.
4.	Портик	Выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, имеющей собственное перекрытие.
5.	А.П. Бородин	Русский композитор, представитель творческого кружка «Могучая кучка», автор оперы «Князь Игорь».
6.	Горельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.
7.	Витраж	Орнамент или изображение из прозрачного цветного стекла, размещенное в оконном проеме.
8.	Марина	Жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений.
9.	Ф.Б.	Российский архитектор итальянского происхождения,

	Растрелли	ведущий мастер елизаветинского барокко. Автор проекта Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
10.	Колизей	Крупнейший памятник зрелищной архитектуры в Древнем Риме, название которого переводится на русский язык как «исполинский».

Максимальное количество баллов за задание – 20.

Задание № 2.

Примерный вариант ответа:

1. «Аполлон и Дафна», автор – Лоренцо Бернини
2. Скульптурная группа на мифологический сюжет (вариант: скульптура на сюжет из античной мифологии)
3. Фрагмент, предложенный в изобразительном ряду, занимает верхнюю часть в композиции работы. Скульптурная группа ориентирована вертикально.

Справочно:

«Аполлон и Дафна» — последняя работа из серии поручений, данных кардиналом Шипионе Боргезе скульптору Джан Лоренцо Бернини, которому в то время было немногим более двадцати лет. Выполнение скульптурной группы было начато в августе 1622 года, но было прервано летом 1623 года, так как Бернини поспешил завершить своего Давида.

Закончив «Давида» в 1624 году, Бернини смог возобновить работу в апреле того же года, воспользовавшись помощью одного из учеников своей мастерской, каррарского скульптора Джулиано Финелли, который выполнил самые тонкие части работы: листву и корни лаврового дерева, в которое превращается, согласно тексту Овидия, нимфа Дафна.

Скульптурная группа «Аполлон и Дафна» была окончательно завершена осенью 1625 года и сразу же получила восторженные отзывы как одно из самых впечатляющих произведений молодого художника. Как и в случае с «Похищением Прозерпины», к основанию «Аполлона и Дафны» был прикреплён картуш, с нравоучительным двустижием, сочинённым Маффео Барберини, будущим папой Урбаном VIII: «Quisquis amans sequitur fugitivae gaudia formae fronde manus implet baccas seu carpit amaras» (Кто любит и гонится за радостями мимолётной красоты, тот наполняет руку листьями и срывает горькие ягоды). Эти назидательные строки должны были послужить оправданием присутствия скульптуры на языческий сюжет в коллекции кардинала. Изначально скульптура располагалась возле стены, но архитектор Антонио Аспруччи в конце XVIII века переместил её в центр зала, превратив помещение в «Зал Аполлона и Дафны».

4. Сюжет основывается на древнегреческом мифе, пересказанном в «Метаморфозах» Овидия. Дафна — персонаж древнегреческой мифологии, прекрасная нимфа. Преследуемая Аполлоном, охваченным к ней страстью, она, давшая обет целомудрия, обратилась к богам с мольбой изменить её облик, чтобы избежать преследования, и была превращена в лавровое дерево, ставшее затем священным деревом Аполлона.

Лик мой, молю, измени, уничтожь мой погибельный образ!

Только скончала мольбу, — цепенеют тягостно члены,

Нежная девичья грудь корой окружается тонкой,
 Волосы — в зелень листвы превращаются, руки же — в ветви;
 Резвая раньше нога становится медленным корнем,
 Скрыто листвою лицо, — красота лишь одна остается.
 Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою,
 Чувствует: всё ещё грудь под свежей корою трепещет.
 Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно,
 Но поцелуев его избегает и дерево даже...

Овидий. Метаморфозы

5. Азарт погони, испуг преследуемой, мольба о защите, невероятное превращение, удивление преследователя.

6. «Похищение Прозерпины», «Давид», «Экстаз святой Терезы», площадь и колоннада собора святого Петра в Риме, фонтан Треви.

Справочно: в этом подпункте участник может перечислить любые архитектурные и градостроительные проекты Бернини и его скульптуры, список выше содержит избранные работы автора, но не является исчерпывающим.

7. Ключевой мыслью в эссе является упоминание о Бернини как мастере эпохи барокко с характерными для эпохи особенностями творчества. Может быть развита мысль об укреплении папской власти и ее желании пропагандировать религию и укреплять веру через создание грандиозных, мощных архитектурных комплексов. Может быть развернута мысль об античности как важном источнике сюжетов в эпоху барокко. Ценно, если участник фиксирует в эссе не только принадлежность мастера к эпохе барокко, но и выделяет ключевые особенности искусства этой эпохи в целом: динамичность и конфликтность образов, их масштабность, яркость, аффекты, действие на пределе возможного.

Критерий	Показатели критерия
1.Правильно написал название картины, имя и фамилию автора.	2 балла за указание скульптурной группы 4 балла за написание полного имени и фамилии автора 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 6 баллов
2.Правильно определил жанр произведения	2 балла
3.Правильно определил место предложенного фрагмента в общей композиции картины	2 балла
4.Правильно описал основные события	5 баллов

античного мифа, положенного автором в основу сюжета скульптурной группы	
5.Подобрал словосочетания, адекватно отражающие образный строй произведения	по 2 балла за каждое словосочетание Максимально - 10 баллов
6.Правильно назвал <u>три</u> другие работы художника	2 балла за написание одной работы Максимально - 6 баллов
7.Правильно назвал эпоху, в которую жил и работал художник – барокко. Отмечены основные источники сюжетов произведений, прописан образный строй произведений, отмечена тяга к синтезу искусств в творчестве мастера, указано его тесное взаимодействие с папским Ватиканом как одним из основных заказчиков	2 балла за указание эпохи 2 балла за уточнение страны, где работал мастер – Италия 4 балла за указание двух видов искусства, в которых работал мастер – скульптура (2 балла) и архитектура (2 балла) 2 балла за упоминание подчеркнуто яркого, насыщенного предельными эмоциями образного строя работ 2 балла за указание католической церкви как основного заказчика произведений Бернини Максимально - 12 баллов за эссе

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не должен совпадать с критериями дословно, но по смыслу соответствует проблемному полю заданий.

Максимальное количество баллов за задание – 43.

Задание № 3.

1. «Жизель».
2. Адольф Адан (Адам).
3. Жизель, граф Альберт, Берта (мать Жизели), Батильда (невеста графа Альберта).

Критерий	Показатели критерия
1. Правильно определено название балета	2 балла
2. Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балла за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла
3. Верно указаны имена действующих лиц (героев)	по 2 балла за указание каждого персонажа Если указано не полностью имя героя (мать Жизели, невеста Альберта) – 1 балл Максимально – 8 баллов
4. Участник верно назвал эпоху, к которой относится данный балет – романтизм. Отмечены характерные черты	2 балла за указание романтизма 2 балла за уточнение страны, в которой работали композитор и балетмейстер – Франция

романтизма, присутствующие в данной сцене – тема социального неравенства, воплощение крайних, предельных состояний в эмоциях человека, поэтизация сельской жизни.	<p>4 балла за указание характерных черт романтизма в балете – тема социального неравенства (2 балла) и предельная эмоциональность (2 балла)</p> <p>2 балла за указание фамилий балетмейстеров, которые работали над созданием балета: Жюль Перро, Жан Коралли</p> <p>Максимально - 10 баллов за эссе</p>
---	---

Максимальное количество баллов за задание – 24.

Задание № 4.

Ответы на вопросы представлены в таблице:

	А.	В.	С.
Как зовут творца?	Рубенс	Веласкес	Рембрандт
Название произведения	«Автопортрет»	«Портрет инфанты Маргариты»	«Автопортрет с Саскией на коленях»
Номер биографии	Биография №III	Биография №II	Биография №I

Критерий	Показатели критерия
1. Верно указаны творцы – известные деятели искусства	по 1 баллу за каждое верное наименование творца, максимально – 3 балла
2. Дано правильное название предложенного в иллюстративных рядах произведения	по 2 балла за каждое верное название художественного произведения, максимально – 6 баллов
3. Верно указан римской цифрой номер биографии творца	по 1 баллу за каждую верно указанный номер биографии творца (обозначен римской цифрой), максимально – 3 балла

Максимальное количество баллов за задание – 12.

Задание № 5.

1. Екатерининский / Большой Царскосельский дворец
2. Царское село / ныне город Пушкин, пригород Санкт-Петербурга; страна местонахождения памятника - Россия
3. Тип постройки – жилая архитектура. Возможно также указание на репрезентативный характер дворца по причине принадлежности этого строения к собственности царской семьи Романовых в дореволюционное время
4. Архитекторы: И. Ф. Браунштейн, М.Г. Земцов, А.В. Квасов, Дж. Трезини, С.И. Чевакинский, Ф.Б. Растрелли, Ч. Камерон, В.П. Стасов, И.А. Монигетти.

В случае грамматической ошибки в написании имени, фамилии мастера балл не засчитывается.

5. Величие, мощь, торжественность, сила, роскошь, масштабность замысла, грандиозность.

Примечание: участник олимпиады может дать свой вариант ответа. Упомянутые характеристики дворца участник олимпиады не должен и не может указать дословно, но по эмоциональному строю и впечатлению предложенные участником слова и словосочетания могут перекликаться с предложенными выше словосочетаниями.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает название архитектурного памятника	Екатерининский / Большой Царскосельский дворец - 1 балл
2. Верно указано местонахождение сооружения	Россия – 1 балл, Санкт-Петербург – 1 балл. Если указан Пушкин / Царское село как местонахождение дворца, дополнительно начисляется еще 1 балл; максимально 3 балла по этому подпункту
3. Верно определен тип постройки, ее назначение	Дворец как разновидность жилой архитектуры – 1 балл
4. Правильно названы архитекторы, в разное время принимавшие участие в проектировании собора и его строительстве	И. Ф. Браунштейн, М.Г. Земцов, А.В. Квасов, Дж. Трезини, С.И. Чевакинский, Ф.Б. Растрелли, Ч. Камерон, В.П. Стасов, И.А. Монигетти – за каждого по 2 балла , максимально – 18 баллов по этому подпункту
5. Участник стилистически точно и корректно подбирает слова и словосочетания для характеристики эмоций	За каждое корректное словосочетание / слово – 1 балл, максимально – 5 баллов

Максимальное количество баллов за задание – 28.

Задание № 6.

Примерный вариант ответа:

1. Былина
2. Иллюстрация А – живопись / изобразительное искусство, иллюстрация Б – скульптура;
3. Иллюстрация А – Илья Ефимович Репин, иллюстрация Б – Михаил Александрович Врубель
4. Николай Андреевич Римский-Корсаков
5. Александр Лукич Птушко

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно называет жанр устного народного творчества	Былина – 1 балл .
2. Верно определены виды искусства	Иллюстрация А – живопись – 2 балла , изобразительное искусство – 1 балл

	Иллюстрация Б – скульптура – 1 балл Максимально по этому подпункту – 3 балла
3. Правильно указаны ФИО художника и скульптора	Иллюстрация А: Илья Ефимович Репин – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл Иллюстрация Б: Михаил Александрович Врубель – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл
4. Правильно указаны ФИО композитора	Николай Андреевич Римский-Корсаков – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл
5. Правильно указаны ФИО режиссера	Александр Лукич Птушко – 3 балла ; при указании фамилии и инициалов – 2 балла ; при указании только фамилии - 1 балл

Максимальное количество баллов за задание – 16.

Задание № 7.

Примерный вариант ответа:

1. XVIII век, отрезок столетия – последняя треть XVIII века
2. Екатерининский классицизм
3. *Справочно: приведенный пример синквейна дается для общего понимания данного дидактического жанра и не может быть воспроизведен участником дословно.*

Классицизм.

Сдержанный, гармоничный.

Упорядочивает, восхваляет, пропагандирует.

Опора классицизма – античность.

В России расцвел при Екатерине Второй.

Критерий	Показатели критерия
1. Участник верно указывает век создания предложенных памятников искусства и его отрезок	XVIII век – 1 балл Последняя треть XVIII века – 2 балла Если указана вторая половина XVIII века, то начисляется 1 балл Максимально по данному подпункту - 3 балла
2. Участник верно называет соответствующий культурно-исторический период	Классицизм – 2 балла Если дается уточнение о екатерининском классицизме, дополнительно начисляется 1 балл Максимально по данному подпункту - 3 балла
3. Участник составляет синквейн, придерживаясь темы и требований к данному жанру	За корректно составленный синквейн с описанием особенностей екатерининского классицизма – 10 баллов

Максимальное количество баллов за задание – 16.